

COLLOQUE INTERNATIONAL

La reconnaissance des modernes

Poétiques de l'anagnorisis, du XIX^e siècle à nos jours

11, 12 et 13 mars 2027

Sorbonne · salle F007

escalier C, deuxième étage — 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Colloque coordonné par

Alexandre Gefen (CNRS, UMR THALIM) et Olivier Guerrier (Université de
Toulouse Jean Jaurès-IUF)

avec la collaboration de Maxime Decout

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : alexandre.gefen@cnrs.fr

Programme

Communications de 20 minutes suivies de 10 minutes de discussion.

Jeudi 11 mars

9 h 30 Accueil des participants

10 h Ouverture, par Alexandre Gefen

10 h 15 – 12 h 15 *Scènes fondatrices, relectures modernes*

Alice Bérout (Université Toulouse-Jean Jaurès) — Trouble dans l'anagnorisis : quand Pénélope ne reconnaît plus Ulysse

Vesna Elez (Université de Belgrade) — Le traumatisme de la reconnaissance : « À une passante »

Elena Anastasaki (Université de Thessalie / CIPh) — Reconnaissance(s) par les larmes dans Séraphîta de Balzac

Rebecca Powers (Académie de Paris) — Reconnaître l'humain aux temps d'esclavage : « La Marque de naissance » de Hawthorne

12 h 15 Déjeuner (buffet)

14 h – 16 h *Enquêtes : indices, amnésies, genres*

Olivier Le Deuff (Université Bordeaux Montaigne, IUF) — Le détective comme machine d'hyperinvestigation : indices, identités et scènes de reconnaissance

Isabelle-Rachel Casta (Université d'Artois) — « Tu es ma mère ! »... Chambre jaune, parfum noir : crime sans mémoire chez Gaston Leroux

Stéphane Pouyaud (Université Rouen Normandie) — Reconnaissance empêchée ou annulée : amnésie et fin ouverte dans cinq récits d'enquête romanesques et cinématographiques

Raphaël Tacoen (Sorbonne Nouvelle, THALIM) — De la connaissance à la reconnaissance : enjeux narratifs et fictionnels de la reconnaissance en science-fiction

16 h – 16 h 30 Pause

16 h 30 – 18 h 30 *Reconnaître en chansons, en images, à l'écran*

Stéphane Hirschi (Université Polytechnique Hauts-de-France) — La reconnaissance en chansons

Camille Page (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts) — Voir ou savoir ? Le livre illustré à l'épreuve de la scène de reconnaissance (Le Comte de Monte-Cristo, 1846-1887)

Sylvia Frach (Université d'Opole / IRCaV) — « I Am Not Here » : anti-anagnorisis et politique de l'irreconnaissabilité, de Gertrude Stein à Nina Menkes

Massimo Olivero (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) — Le pathos de la reconnaissance : histoire et poétique de l'anagnorisis dans le cinéma classique américain

20 h Dîner des participants

Vendredi 12 mars

9 h 30 – 11 h *De Proust à aujourd'hui : reconnaître l'incertain*

Stéphane Chaudier (Université de Lille) — Reconnaître n'est pas connaître : les apories de la reconnaissance chez Proust et Mendelsohn

Maxime Aillaud (CTELA, Université Côte d'Azur) — Un scintillement d'étoile lointaine : poétiques de la reconnaissance incertaine chez Patrick Modiano

Zahra Hadjibabaie (Université d'Ispahan) — De l'agnition classique à l'anagnorisis lacunaire : mémoire traumatique et reconnaissance dans Magnus de Sylvie Germain (*en visioconférence*)

11 h – 11 h 15 Pause

11 h 15 – 12 h 45 *Identités, institutions, légitimités*

Claire David (Aix-Marseille Université) — La Petite dernière de Fatima Daas : l'autofiction pour la reconnaissance identitaire

Anne Riippa (Université de Turku) — La reconnaissance à l'épreuve de l'institution : scènes de jugement dans La Décision de Karine Tuil

Françoise Cahen (Université de Nanterre / CY Cergy) — La Revanche de Cendrillon : poétique de la reconnaissance littéraire chez Éric Reinhardt

12 h 45 Déjeuner (buffet)

14 h – 15 h 30 *Écrire pour être reconnu : filiations, réparations*

Amélie Goutaudier (Université de Picardie Jules Verne) — Poétique de la reconnaissance : Je voulais vivre d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre

François Dussart (Université de Lille, ALITHILA) — Identification et opposition au double fraternel dans L'Ascension du Haut Mal de David B.

Jason Herbeck (Boise State University) — Le parti pris des victimes : la reconnaissance en connaissance de cause dans La Peste d'Albert Camus

15 h 30 – 16 h Pause

16 h – 17 h 30 *Reconnaissance et altérité : mondes, traductions*

Mattia Bonasia (Sorbonne Université) — Reconnaître, méconnaître : la voix de l'autorité dans *Les Versets sataniques* de Salman Rushdie

Azadeh Thiriez-Arjangi (CRAL-EHESS) — Figures de la reconnaissance dans trois chefs-d'œuvre de la littérature persane du XX^e siècle

Alexandru Matei (Université « Transilvania » de Braşov) — Traduire pour faire reconnaître : Camille de Toledo, ou comment traduire Latour en « arts politiques »

Samedi 13 mars

9 h 30 – 11 h *La reconnaissance comme catastrophe*

Gregory Aschenbroich (Sorbonne Université / CIPh) — La reconnaissance comme catastrophe. Mise en abyme de l'anagnorisis dans Le Procès de Kafka

Guillaume Dreidemie (IRPhIL, Lyon) — La reconnaissance comme catastrophe. Les métamorphoses de l'anagnorisis dans le roman russe, de Dostoïevski à Grossman

Tamara Valčić Bulić (Université de Novi Sad) — La cruauté de la subversion : l'anagnorisis moderne chez Marguerite Yourcenar et Danilo Kiš

11 h – 11 h 15 Pause

11 h 15 – 12 h 15 *Reconnaissances impossibles : trauma, éthique, merveilleux*

Galyna Dranenko (Sorbonne Université, Eur'ORBEM) — Dans les eaux sombres d'Amadoca : le travail de la fausse reconnaissance

Victoria Llor-Llopart (CRIT, Université Marie et Louis Pasteur) — L'anagnorisis dans Die Frau ohne Schatten de Hofmannsthal et Strauss

12 h 15 Conclusions et clôture du colloque (12 h 30)

Informations pratiques

Lieu. Sorbonne, salle F007, escalier C, deuxième étage. Entrée par le 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris (métro Cluny-La Sorbonne, Saint-Michel ou Odéon ; RER B Luxembourg).

Communications. 20 minutes, suivies de 10 minutes de discussion. Le colloque se tient en français et en présence. Un vidéoprojecteur est disponible en salle.

Organisation. Alexandre Gefen (CNRS, UMR THALIM, Sorbonne Nouvelle / ENS) et Olivier Guerrier (Université de Toulouse-Jean Jaurès-IUF), avec la collaboration de Maxime Decout (Université Paris Sorbonne). Ce colloque forme le premier volet d'un diptyque dont le second, « Anagnosologie. La lecture littéraire comme reconnaissance », se tiendra à Toulouse les 16 et 17 septembre 2027.

Contact. alexandre.gefen@cnrs.fr